

**Festival international
de cinéma Nyon**

**15-25.4
2021**

VISIONS DU RÉEL



Notre Festival sera aussi virtuel que nécessaire mais aussi présentiel que possible !

Raymond Loretan
Président du Conseil de fondation

Fr En 2020 nous avons réinventé l'entièreté du Festival en cinq semaines, poussé.e.s par le besoin et l'envie de défier la crise sanitaire et montrer les films coûte que coûte, dans l'urgence nous sommes entré.e.s en résistance... Ainsi, 134 films ont été présentés avec un total de 60 500 vues, des professionnel.le.s des cinq continents ont participé aux tables rondes, présentations de projets, discussions et autres activités ; le monde a été connecté à Nyon dans un élan de solidarité et avec un besoin d'échanger sur cette situation inédite et ses conséquences. Il n'y a pas eu de temps d'apprentissage, nous étions « live » et les leçons à retenir sont nombreuses.

Une année plus tard mais enrichis d'une expérience, à l'heure où j'écris ces lignes, le Festival fait face à quasiment la même situation : mêmes incertitudes quant à la possibilité de montrer les films sur grand écran, de rassembler le public, d'inviter les réalisateur.trice.s pour présenter leur œuvre sélectionnée pour la plupart du temps en première mondiale ou internationale. Nous avons travaillé avec toute l'équipe depuis plusieurs mois sur trois scénarios déclinés en plusieurs versions. Chacun.e dans son secteur envisage toutes les options, élargit le champ des possibles, réfléchit constamment « en dehors de la boîte » afin que le Festival ait lieu, que les films rayonnent au maximum, que le public puisse, les voir, partager, échanger en présentiel ou en ligne et dans le strict respect des mesures sanitaires. Et notre Festival sera aussi virtuel que nécessaire mais aussi présentiel que possible !

L'inclusion est notre maître mot dans cette crise qui nous divise, et qui marginalise encore plus les personnes fragiles. Cette année, nous allons proposer des rencontres à l'extérieur (balades thématiques, rendez-vous culturels...), la « hotline » sera à nouveau active avant et pendant le Festival pour aider chacun.e aussi bien à se repérer dans la programmation qu'à résoudre des problèmes techniques, et la programmation proposera des parcours thématiques adaptés aux différents publics.

Nous avons lancé en novembre dernier un projet pilote *VdR at School*, une plateforme VOD pour les écoles qui a rapidement remporté un vif succès. Ce projet est né dans la lancée du Festival 2020 lors duquel des enseignant.e.s de la Suisse romande ont visionné des films en ligne avec leur classe. Nous projetons de développer cette initiative dans les mois prochains en étroite collaboration avec les écoles de toute la Suisse, et peut-être au-delà dans une phase ultérieure. Car nous sommes persuadé.e.s de l'urgence de partager avec le jeune public un cinéma non formaté, d'auteur.rice.s, véhicule d'éducation, de découvertes et d'émotions.

Tout cela ne serait pas possible sans le soutien indéfectible de nos partenaires institutionnels et privés, en particulier la Confédération, le Canton de Vaud, la Ville de Nyon et la Région de Nyon ainsi que la Mobilière, sponsor principal du Festival et SSR SRG, partenaire média principal. Grâce à eux nous sommes en mesure d'amener, malgré l'adversité, une véritable valeur ajoutée à l'édition 2021.

Pour l'heure, à l'image de notre trailer de cette année, nous vous invitons, avec nous, à garder le cap et à foncer – sans sortir de la route malgré le chemin tortueux – vers une 52^e édition très prometteuse où nous nous réjouissons de vous accueillir et de vous retrouver.

Films en lice pour le Prix FIPRESCI

Premier long-métrage

Compétition Internationale Longs Métrages

Faya Dayi
Jessica Beshir

Les Enfants terribles
Ahmet Necdet Cupur

Ostrov – Lost Island
Laurent Stoop, Svetlana Rodina

Courage
Aliaksei Paluyan

Zinder
Aicha Macky

Little Palestine (Diary of a Siege)
Abdallah Al-Khatib

Compétition Burning Lights

Dida
Nikola Ilić, Corina Schwingruber Ilić

Looking for Horses
Stefan Pavlović

Only the Winds
Karim Kassem

Slow Return
Philip Cartelli

Soldat Ahmet
Jannis Lenz

Splinters
Natalia Garayalde

WTC A Love Story
Lietje Bauwens, Wouter de Raeve

Films en lice pour le Prix Zonta

Long métrage (co)réalisé par une cinéaste

Compétition Burning Lights

Dida
Nikola Ilić, Corina Schwingruber Ilić

Notre endroit silencieux
Elitza Gueorguieva

Splinters
Natalia Garayalde

Way Beyond
Pauline Julier

WTC A Love Story
Lietje Bauwens, Wouter de Raeve

Compétition Nationale

Chronicles of That Time
Maria Iorio, Raphaël Cuomo

L'Étincelle
Valeria Mazzucchi, Antoine Harrari

Les Guérisseurs
Marie-Eve Hildbrand

Our Child
Marina Belobrovaja

Pushing Boundaries
Lesia Kordonets

The Lunar Course of My Life
Valerie Bäuerlein

The Mushroom Speaks
Marion Neumann

Our Child Menschenskind!

Marina Belobrovaja
Switzerland | 2021 | 82' | German, Russian
World Premiere



Fr Sven vit à Dresde. Bien qu'ayant grandi au sein d'une famille nucléaire on ne peut plus classique dans l'ex-RDA des années 1980, il a peu à peu réalisé avoir été conçu grâce à un donneur de sperme anonyme. Père d'un petit garçon, il reprend le « rôle » joué par son géniteur inconnu avec Cat et Dani, un couple d'amies, qui lui ont proposé d'être le « père » de leur future fille. Sandra ne veut pas devenir mère, alors que son compagnon Anton désire un enfant. Le couple berlinois a imaginé une alliance encore plus atypique... qu'on ne dévoilera pas ici. L'artiste et cinéaste Marina Belobrovaja a fait appel à Noë, un « serial » –

donneur de sperme si l'on ose dire – géniteur de...60 enfants! – pour concevoir sa fille Nelly, avec la bénédiction des siens, basés à Tel-Aviv. Elle a pris sa caméra pour partir à la rencontre d'alter-ego qui, comme elle, expérimentent chacun.e à sa manière, d'autres modèles de parentalité. *Our Child* propose ainsi une réflexion sincère, stimulante et incarnée sur cette question qui continue d'alimenter les controverses dans les sociétés occidentales.

De Sven lebt in Dresden. Obwohl er in den 1980er-Jahren in einer Kleinfamilie in der DDR aufwuchs, die nicht typischer hätte sein können, wurde ihm nach und nach klar, dass er durch eine Samenspende gezeugt worden war. Als Vater eines kleinen Jungen übernimmt er für die Freundinnen Cat und Dani, die ihm angeboten haben, der «Vater» ihres zukünftigen Mädchens zu sein, selbst die «Rolle» seines unbekanntes Erzeugers. Sandra möchte nicht Mutter werden, aber ihr Lebensgefährte Anton wünscht sich ein Kind. Das Berliner Paar hat sich eine noch ausgefallener Familienkonstellation überlegt, die wir hier nicht verraten möchten. Um ihre Tochter Nelly zu bekommen, wendete sich die Künstlerin und Filmemacherin Marina Belobrovaja mit dem Segen ihrer in Tel-Aviv lebenden Familie an Noë, einen «Serial»-Samenspender, wenn man das so sagen darf, der stattliche 60 Kinder gezeugt hat. Sie nahm ihre Kamera, um Gleichgesinnte zu treffen, die, wie sie, alle auf ihre eigene Weise, mit anderen Modellen der Elternschaft experimentieren. *Our Child* bietet eine aufrichtige, anregende und leibhaftige Überlegung zu dieser Frage, die weiterhin die Kontroversen in den westlichen Gesellschaften befeuert.

En Sven lives in Dresden. Although he grew up in a completely traditional nuclear family in former East Germany in the 1980s, he gradually realised that he was conceived thanks to an anonymous sperm donor. Father to a little boy, he takes on the "role" played by his unknown genitor with Cat and Dani, a befriended couple of two women, who have asked him to be the "father" of their future daughter. Sandra does not wish to be a mother, whereas her companion Anton wants a child. The Berlin couple have imagin-ed an even more unusual alliance... that we will not reveal here. Artist and filmmaker Marina Belobrovaja called on Noë, a "serial" sperm donor, so to speak—biological father of... 60 children!—to conceive her daughter Nelly, with the blessing of her Tel-Aviv based family. She took her camera and set off in search of alter-egos who, like her, are each experimenting in their own way with alternative models of parenthood. *Our Child* offers a sincere, stimulating and embodied reflection on this issue that continues to fuel controversy in Western societies. – Emmanuel Chicon

Screenplay

Marina Belobrovaja

Photography

Gabriela Betschart, Kaleo La Belle,
Marina Belobrovaja

Sound

Bruce Wuilloud, Benoit Frech

Editing

Tania Stöcklin

Music

Trixa Arnold, Ilja Komarov

Production

Gabriela Bussmann (GoldenEggProduction)
Urs Augstburger (SRF),
Sven Wälti (SSR SRG)

Filmography

2021 Our Child
2014 Warm – Glow (mlf)

Contact

Jean-Michel Bussmann
JMT Films Distribution
+975 52 36 333 98
michael@jmtfilms.com


Partenaire principal

la Mobilière

Partenaire média principal

SRG SSR

Partenaires institutionnels

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 **Région
de Nyon**

 **LOTERIE
ROMANDE**